



FESTIVAL  
**PORNIC**  
*Classic*

**21** au **23**  
OCTOBRE  
2022

Avec

Apollo5 • Claire-Marie Le Guay  
Élodie Soulard • Helen Kearns  
François Dumont • Irma Svanadze  
Laurent Korcia • Raphaël Sévère

Avec

**L'ORCHESTRE  
NATIONAL  
DE BRETAGNE**

Direction : Grant Llewellyn



LES VOIX DE LA  
*Passion*

**PROGRAMME**



# La musique classique et vous...

Jean-Michel Brard, Maire de Pornic



## Êtes-vous un fidèle de Pornic Classic ?

Oui, depuis le début : je n'en ai pas manqué une édition en dix ans.

## Quels sont vos meilleurs souvenirs de concert ?

J'ai gardé un souvenir particulier de celui de Didier Lockwood, qui était venu avec son violon électrique, un concert très sympathique. Et aussi le beau concert de harpe qu'avait donné Marielle Nordmann il y a quelques années...

## Pratiquez-vous un instrument ?

Non, je n'ai jamais fait de musique, c'est un luxe que ma génération n'avait pas. C'est surtout dans ma famille que cela se pratique, un de mes fils a fait de la trompette et des percussions à l'école de musique.

## Comment avez-vous découvert la musique classique ?

Grâce à mon épouse qui en écoute souvent. La rencontre avec François Dumont a aussi été un moment de partage fort. Quand on a la chance de connaître ce genre de personne, on échange beaucoup et on apprend vite !

## Quelles sont vos œuvres préférées ?

Le Concerto n°2 de Ravel et la Pavane de Fauré. J'apprécie beaucoup les grands concerts : la symphonie et l'orchestre, voir l'ONPL ou l'ONB jouer, c'est fabuleux ! Nous avons la chance d'avoir dans la région un très beau réseau d'artistes, notamment grâce à la Folle Journée et à Andrée-Paule et Jean-Pierre Jacquin. Ce sont eux qui ont créé Pornic Classic, et qui ont permis d'amener sur notre territoire un savoir-faire et une expérience musicale magnifiques.

---

*Plongez-vous dans l'ambiance ! Vous trouverez dans ce livret une sélection de recommandations musicales pour (re)découvrir de beaux morceaux du répertoire classique, dont certains seront joués au cours du festival. Les QR codes renvoient vers des vidéos sur YouTube, à consulter librement sur votre smartphone.*

Découvrez la recommandation musicale  
de Jean-Michel Brard : le *Concerto pour piano  
en sol majeur*, de Maurice Ravel



## François Dumont, directeur artistique du festival « Pornic Classic, un festival qui s'adresse à tous ! »

« La musique est un langage magnifique, qui s'adresse à tous. On la reçoit, parfois on la cultive, certains la transmettent... Pornic Classic est le moment idéal pour partager ces belles émotions. Ce festival s'adresse à un public régional et national, et il a également un vrai rôle à jouer au niveau local : non seulement en apportant une offre culturelle de qualité à Pornic, mais aussi au niveau éducatif, en créant des liens avec les jeunes, parfois éloignés de la musique classique ou de l'art en général.

Ainsi, la nouveauté de cette édition est de faire participer les jeunes de Pornic au festival, avec un atelier musical pour faire chanter des élèves de CM1. Toutes les écoles ont répondu présent, malheureusement la scène n'était pas assez grande ! Les enfants qui y participent vont vivre une belle expérience en prenant réellement part, sur scène, à un vrai concert. De quoi créer des vocations peut-être, des souvenirs certainement !



Crédit photo : Antoine Gérez

La programmation de cette 11<sup>ème</sup> édition de Pornic Classic va faire plaisir aux mélomanes, avec des chefs-d'œuvre du répertoire et des artistes prestigieux. Le chant est au cœur du festival avec un concert romantique où la voix d'Helen Kearns se mêle à la clarinette de Raphaël Sévère. Comme chaque année, nous faisons venir un grand orchestre. En entendre un à la radio ou sur un écran, c'est une chose, mais en voir un « en vrai », être immergé dans ces somptueuses sonorités, c'est une véritable expérience sensorielle ! Et puis toute cette activité sur la scène, une vraie société où chacun a sa fonction, toutes ces familles d'instruments qui se mettent d'accord pour jouer ensemble avec, devant, le chef d'orchestre... Cela peut être inoubliable pour un enfant !

Chaque année, nous programmons aussi un concert un peu hors du champ purement classique ; ainsi nous avons précédemment accueilli Jean-François Zygel, ou encore le regretté Didier Lockwood. Le violoniste Laurent Korcia est un de ces grands artistes qui proposent un répertoire aux frontières du classique, et son concert dédié aux musiques de film va parler à tous, y compris aux personnes qui ne connaissent pas la musique classique.

Le festival se clôturera avec un programme original, puisqu'il y aura deux pianos sur la scène pour jouer les doubles concertos de Bach et Mozart. Il y aura un vrai côté visuel, théâtral, avec les deux pianistes qui se répondent et dialoguent, dans une musique très accessible !»

Découvrez la recommandation musicale  
de François Dumont : le *Concerto n° 10 pour  
2 pianos en mi bémol majeur*, de Mozart



## Les jeunes de Pornic sur scène avec le groupe Apollo5

Le festival Pornic Classic innove pour cette 11<sup>ème</sup> édition, avec la venue d'Apollo5, un groupe pas comme les autres ! Formation vocale classique venue d'Angleterre, le groupe mène une belle carrière internationale, mais ce qui le distingue et rend sa participation au festival très particulière, c'est son engagement pour les jeunes, à travers la fondation VOCES8.

La démarche des membres d'Apollo5 est de rendre le chant choral accessible aux jeunes en milieu scolaire, avec une méthode innovante qui permet l'apprentissage du chant sans connaissance du solfège. Pratique du travail en groupe, accès à la langue anglaise par le chant, travail corporel, expression des émotions, découverte des artistes et de la scène, partage avec les proches : le projet apporte énormément à tous les enfants qui ont la chance d'y prendre part. 4 000 enfants et jeunes scolarisés en France y ont déjà participé depuis 2014, et 300 000 enfants à travers le monde, avec des ateliers de quelques jours à quelques mois.



**Penelope Appleyard  
Clare Stewart  
Oscar Golden-Lee  
Oli Martin-Smith  
Augustus Perkins-Ray**



Pour le projet Sing'in Pornic, Apollo5 a travaillé avec cinq écoles primaires de la ville. Les élèves ont pris part en septembre à des ateliers de chant menés par le dynamique Greg Link, au cours desquels ils ont appris quatre chants en anglais. De leur côté, les enseignants ont eux aussi reçu une formation, afin de poursuivre le travail jusqu'aux retrouvailles avec les artistes, pour un dernier atelier et une répétition générale avant le grand soir. Aux côtés d'Apollo5, plus de 100 élèves des classes de CM1 présenteront le fruit de leur travail sur la grande scène du casino. Un moment sans doute riche en émotions, dont on peut parier qu'ils se souviendront longtemps...

Découvrez *Good will to men, and peace on Earth*, de Dobrinka Tabakova, par Apollo5



SING'IN



...



## Musique et cinéma : un mariage harmonieux

**P**ublicité, jeux vidéo, samples, films et séries... Sans toujours nous en rendre compte, nous entendons quotidiennement des airs du répertoire classique. Certains savent les reconnaître dès les premières notes, pour d'autres ce sont juste des mélodies familières. Mais le même constat vaut pour tous : la musique classique fait partie de notre environnement médiatique, et il n'est nul besoin d'être un spécialiste pour l'apprécier.

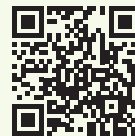
C'est sans doute dans les salles de cinéma que la musique, accompagnant les images sur grand écran, sait le mieux traduire, et parfois suggérer, les émotions. Paysages grandioses et chevauchées sauvages, séparations et retrouvailles, action ou attente remplie de suspense... Beaucoup de scènes sembleraient bien fades sans la puissance émotionnelle de la musique qui les accompagne, mais dont on n'est pas toujours conscient, justement parce qu'elle en est une partie intégrante.

Les grands compositeurs classiques ont tous été invités dans l'univers du 7ème art, les réalisateurs trouvant dans les œuvres des uns et des autres l'énergie, la joie, ou même le malaise qui faisait écho aux messages de leurs scénarios, avec toute la gamme des nuances de sentiments.

Et dès les tout débuts du cinéma, des compositeurs ont créé ce qu'on appelle aujourd'hui des bandes originales, composant à partir d'images, d'un scénario, ou parfois juste d'une discussion avec un réalisateur, l'habillage musical des films.

Mélodies « façon classique », ou sons plus contemporains, ces compositions au plus près des histoires en contiennent les émotions, et les redécouvrir par la magie du violon de Laurent Korcia, va être un régal pour les oreilles de tous les cinéphiles.

Découvrez le thème  
de *Mission Impossible*,  
par Laurent Korcia



# 10 années de festival : quel



Renaud Capuçon et Guillaume Bellom



Didier Lockwood



Jean-François Zygel



Jean-Pierre et André-Paule  
avec François Dumont, Jac  
son



Anne Queffelec et Régis Pasquier



Le Trio Élégiaque et Lise Berthaud

# quelques souvenirs en images



L'Orchestre National  
des Pays de la Loire



Marielle Nordmann



ule Jacquin, créateurs du festival,  
ont, son directeur artistique



Le Theurillat Jazz Quartet



Le Quatuor Prazak

## Les voix du romantisme

par Olivier Légeret

On a coutume d'appeler musique romantique toute la musique du 19<sup>e</sup> siècle. Ce qu'on désigne par «génération romantique», ce sont tous ces compositeurs qui sont nés à peu près au même moment : Liszt, Chopin, Mendelssohn... Avec eux, progressivement, la façon de concevoir la musique a changé par rapport au 18<sup>e</sup> siècle, où l'art devait exprimer quelque chose d'assez parfait, et où l'artiste s'effaçait derrière la musique.

### Une musique sentimentale

Inspirés par le mouvement littéraire du romantisme qui était né plusieurs décennies plus tôt, les compositeurs romantiques ont progressivement exprimé dans leur musique leur personnalité, leurs peines, leurs joies.

Quand un musicien avait un événement un peu tragique dans sa vie, il le mettait en musique. Et comme c'étaient des gens très exaltés, capables de passer de la plus profonde dépression à la plus grande joie, cela donne une musique très contrastée et sentimentale, qui parle plus au cœur des gens.

### Un piano qui se transforme

Techniquement, on note une importante évolution du piano : plus grand, plus puissant, avec un plus grand nombre de touches. On doit cela à Beethoven, qui a demandé ces améliorations. C'est d'ailleurs aussi lui qui, le premier, a commencé à exprimer des choses graves, des interrogations sur la vie dans sa musique.

### Un croisement avec les autres arts

Les compositeurs romantiques vont beaucoup s'intéresser aux arts en général. Michel-Ange et Raphaël ont inspiré Liszt, Beethoven a composé *La tempête* après avoir lu Shakespeare, les interrogations philosophiques de Nietzsche ont été mises en musique par Richard Strauss dans *Ainsi parlait Zarathustra*...

### Les *lieder*, la nature et le monde fantastique

Un *lied* est une chanson écrite à partir d'un poème romantique avec des thématiques incontournables comme l'évocation de la nature (Schubert, Schumann), ou encore le monde fantastique : la plupart des compositeurs romantiques, étaient passionnés par les récits d'écrivains fantastiques mettant en scène des personnages imaginaires (Mendelssohn, Berlioz).



Découvrez la recommandation musicale d'Olivier Légeret : *la Symphonie italienne*, de Mendelssohn





# Les œuvres au programme de la 11<sup>ème</sup> édition

## Vendredi 21 octobre

### *Sing'In Pornic*

Apollo5

**Gerald Finzi** : *Haste on, My Joys!* | **Claude Debussy** : *Dieu! Qu'il la Fait Bon Regarder* | **Franz Schubert** : *Das Grab* | **An die Musik** (arrangements Paul Smith pour Apollo5) | **Archbishop Parker's Psalter** : *Psalm 2 - Why Fum'th in Fight* | **Paul Smith** : *Lost Innocence* | **Eric Whitacre** : *This Marriage* | **Michael McGlynn** : *Where All Roses Go* | **Elton John** : *Your Song* (arr. Matt Greenwood pour Apollo5) | **Jerome Kern** : *The Way You Look Tonight* (arr. Matt Greenwood pour Apollo5) | **Yazoo** : *Only You* (arr. Voces8) | **Wayfaring Stranger** (Trad. Américain, arr. Paul Smith pour Apollo5) | **Marta Keen** : *Homeward Bound* (arr. Paul Smith for Apollo5) | **Sam Smith** : *The Lighthouse Keeper* (arr. Paul Smith pour Apollo5) | **Chosen Family + Bobby Mc Ferrin** : *Si Le Le*

## Samedi 22 octobre

### *Sérénades romantiques*

Helen Kearns, soprano ; Raphaël Sévère, clarinette ; François Dumont, piano

**Franz Schubert** : *An die Musik* | *Gretchen am Spinnrade* | *Die Forelle* | *Nacht und Träume* | *Heidenröslein* | *Du bist die Ruh* | *Seligkeit* | **Richard Strauss** : *Ich schwebe* | *Morgen* | *Zueignung* | **Johannes Brahms** : *Sonate pour clarinette et piano en mi b majeur* | **Franz Schubert** : *Der Hirt auf dem Felsen (Le pâtre sur le rocher)*

### *Le violon des stars - 100 ans de musique de film*

Laurent Korcia, violon ; Élodie Soulard, accordéon ; Irma Svanadze, piano

**Henri Mancini** : *Roméo et Juliette - Love theme* | **John Corigliano** : *The red violin - Chaconne* | **Henri Mancini** : *Moon River* | **Heinz Provest** : *Intermezzo* | **Joe Hisaishi** : *Merry-go-round* | **Astor Piazzolla** : *Café 1930* | **Charlie Chaplin** : *A king in New York - Smile/Weeping willows* | **Laurent Korcia** : *Tribulations* | **Ennio Morricone** : *Cinéma paradiso* | **Enrique Granados** : *Danse espagnole n°5* | **John Williams** : *Schindler's list* | **Shigeru Umebayashi** : *In the mood for love* | **Fritz Kreisler** : *Prélude & allegro*

## Dimanche 23 octobre

### *Concert de clôture : Deux pianos pour un orchestre !*

Orchestre National de Bretagne ; Claire-Marie Le Guay, piano ; François Dumont, piano ; Grant Llewelyn, direction

**Sebastian Bach** : *Concerto pour deux pianos en ut mineur* | **Joseph Haydn** : *Symphonie n.49 Passion en fa mineur* | **W.-A. Mozart** : *Adagio et fugue en ut mineur ; Concerto pour deux pianos en mi b majeur*

Découvrez la *Sonate pour clarinette et piano en mi bémol majeur* de Johannes Brahms



## Les artistes

### Apollo5

Composé de jeunes chanteurs britanniques, l'ensemble vocal Apollo5, dirigé par Greg Link, interprète un répertoire original d'arrangements de pièces classiques, traditionnelles, et même de musique pop.



### Helen Kearns

Inspirée par ses maîtres Montserrat Caballé, José van Dam, Plácido Domingo et Ruggero Raimondi, la soprano marie les souples inflexions de sa voix aux subtilités des différents répertoires.

### Raphaël Sévère

Révélu au grand public à 15 ans lors des Victoires de la musique classique 2010, Raphaël Sévère est un des plus brillants représentants de la jeune école française de clarinette.



### François Dumont

Lauréat de prestigieux concours internationaux, le pianiste François Dumont a joué sur les plus grandes scènes. Il est le directeur artistique du festival Pornic Classic depuis sa création.

### Laurent Korcia

Le violoniste Laurent Korcia a joué en soliste avec les plus grands orchestres, en France et à l'étranger. Il joue sur un instrument d'exception : un Stradivarius, le Zahn, qui date de 1719.



### Elodie Soulard

L'accordéoniste Élodie Soulard est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de danse de Paris (CNSM), et lauréate de trois premiers prix décernés par le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris (CRR).

### Irma Svanadze

La pianiste géorgienne Irma Svanadze a étudié le piano en Europe de l'Est, en France, en Belgique et aux États-Unis. Elle est régulièrement invitée à se produire dans de grands festivals européens.



### Claire-Marie Le Guay

Talent précoce, la pianiste Claire-Marie Le Guay a collectionné les récompenses et s'est produite avec les plus grands chefs et orchestres. Engagée dans la promotion de son art, elle est l'auteure d'une autobiographie, *La vie est plus belle en musique*.

## L'Orchestre National de Bretagne

Fondé en 1989, l'Orchestre National de Bretagne (ONB) est le fruit d'une politique volontaire, réunissant au sein d'un même projet la Région Bretagne, la Ville de Rennes, le Ministère de la Culture et les départements d'Ille-et-Vilaine et du Morbihan.

L'ONB, sous la direction musicale de Grant Llewellyn depuis 2015, se distingue dans le paysage orchestral français par son ouverture d'esprit et sa volonté d'innover. À travers de nombreux projets transversaux menés avec les acteurs culturels régionaux, nationaux et internationaux, il s'est affranchi des barrières de genre, de style ou d'expression, sans jamais délaissier son répertoire classique et sa quête d'excellence.

L'Orchestre s'est engagé aux côtés d'artistes bretons et celtes, mais aussi d'artistes issus du jazz et des musiques traditionnelles du monde entier, pour proposer des croisements audacieux et fertiles. Il a aussi créé de nombreuses passerelles entre la musique et la danse, le cinéma, l'histoire, les arts visuels ou encore les sciences naturelles.

La curiosité de l'ONB va de pair avec sa volonté de transmettre son patrimoine musical au-delà de la salle de concert. Des grandes villes aux plus petites communes rurales, il développe des projets artistiques et pédagogiques et va à la rencontre de près de 60 000 spectateurs et de 7 000 enfants chaque saison.

Depuis sa naissance il y a 30 ans, l'Orchestre s'est produit sur les scènes nationales et internationales. Sa discographie, riche de plus de 30 titres, lui a valu plusieurs récompenses et distinctions. Ce travail acharné pour démocratiser la musique orchestrale et décrocher son métier bénéficie de l'attribution, en octobre 2019, du label d'Orchestre National en Région, par le Ministère de la Culture.

*L'ONB bénéficie du soutien de la Région Bretagne, de la Ville de Rennes, du Ministère de la Culture, de Rennes Métropole et des départements d'Ille-et-Vilaine et du Morbihan. Ses partenaires privés sont réunis au sein du Cercle Symphonia, et depuis 2013, le Cercle Concerto réunit les donateurs particuliers.*



Crédit photo : Laurent Guizard

Découvrez le *Quatrième concerto de Beethoven*,  
par l'ONB avec Philippe Cassard



# Festival Pornic Classic

## *Les voix de la passion*

Casino de la Ria, du 21 au 23 octobre 2022

### Vendredi 21 octobre

20h

Concert **Sing'In Pornic**  
(Classique, pop, folk)

Apollo5 avec les enfants des écoles de Pornic - Direction Greg Link

### Samedi 22 octobre

14h

Conférence **Les voix du romantisme**  
Animée par Olivier Légeret

17h

Concert **Le Pâtre sur le Rocher**  
(Sérenades romantiques)  
**Schubert, Brahms, Strauss**

Avec Helen Kearns, Raphaël Sévère et François Dumont

21h

Concert **Le violon des stars, 100 ans de musique de films**  
Avec Laurent Korcia, Élodie Soulard, Irma Svanadze

### Dimanche 23 octobre

17h

Concert de clôture **Piano<sup>2</sup> : Deux pianos pour un orchestre !**  
**Bach, Haydn, Mozart**

Orchestre National de Bretagne - Direction Grant Llewelyn,  
avec Claire-Marie Le Guay et François Dumont

#### Billetterie :

[www.pornic.fr](http://www.pornic.fr)

02 40 82 98 50

Office de Tourisme Intercommunal  
Espace Culturel E. Leclerc